

**Краснодарский край**  
**город Сочи**  
**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа № 29 г. Сочи им. Героя Советского Союза Нагуляна М.К.**

---

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол № 1  
от 31.08.2021 года  
Председатель педсовета  
Николаева Ц.А.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по Изобразительному искусству (ФГОС)

Ступень обучения (класс) - основное общее образование, 5-7 классы

Количество часов 102 (1 ч. в неделю)      Уровень базовый

Учитель: Чакрян Арут Сергеевич

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы Изобразительное искусство, 5-7 классы: проект.-М. Просвещение, 2010 и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе рабочих программ «Изобразительное искусство», предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5- 7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских). -2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.

## 1. Планируемые результаты освоения курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

*Тема 8 класса* — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

В рамках уроков 8 класса предусмотрена реализация регионального компонента. На него отводится 10 учебных часов (не менее), что отражено в тематическом планировании. Данный компонент призван способствовать сохранению народных традиций, повышению уровня национального самосознания и формированию уважения к истории и культуре нашей страны, своей малой родины.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

## 2. Содержание курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения

«Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты

### 3. Тематическое планирование

№	Разделы, темы, 5 класс	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, мета предметные понятия.
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (8 часов).		
1	Древние образы в народном искусстве.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать условно – символический характер народного декоративного искусства.</p> <p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.</p>
2	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	<p>Личностные УУД: воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа</p> <p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, , анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
3	Декор русской избы.	1	<p>Личностные УУД: знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица. <b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, , анализировать, обобщать,</p>

			<p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); анирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
4	<b>Внутренний мир русской избы.</b>	1	<p>Личностные УУД развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала: <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные</b>: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
5	<b>Конструкция, декор предметов народного труда и быта.</b>	1	<p>Личностные УУД: Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные</b>: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
6	<b>Образы мотивов в орнаментах русской народной вышивки.</b>	1	<p>Личностные УУД: Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные</b>: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез</p>

			Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
7	Народный праздничный костюм	1	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
8	Народные праздничные обряды .	1	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
	Связь времен в народном искусстве – 8 часов.		
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.

10	Искусство Гжели.	1	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>
11	Городецкая роспись.	1	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>
12	Хохлома.	1	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>
13	Жостово (роспись по металлу.)	1	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>

			Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	<b>Регулятивные :</b> преобразование практической задачи в познавательную <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.
16	Место произведений художественных промыслов в современном быту и интерьере.	1	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества
	Декор – человек, общество, время (11 часов.)		
17	Зачем людям украшения.	1	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,

			Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.
18	Роль декоративного искусства в жизни современного общества.	1	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
20	Роль декоративного искусства в жизни современного общества.	1	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
21	Одежда «говорит» о человеке.	1	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p>

			Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
22	Создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца.»	1	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
23	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
24	Символика цвета в классической геральдике.	1	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации

			<p><b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
26	Игра - викторина «Роль ДПИ в жизни человека и общества	1	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  <b>Коммуникативные:</b>  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
27	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.	1	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  <b>Коммуникативные:</b>  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
	Декоративное искусство в современном мире ( 7 часов.)		
28	Современное выставочное искусство.	1	<p><b>Регулятивные :</b> адекватно использовать речь  <b>Познавательные :</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседников</p>
29	Многообразие материалов и техник современного ДПИ.	1	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач  <b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно- прикладного искусства  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>
30	Пластический язык материала	1	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач</p>

	<b>и его роль в создании художественного образа.</b>		<b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно- прикладного искусства <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач
<b>31</b>	<b>Ты сам – мастер.</b>	<b>1</b>	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
<b>32</b>	<b>Создание декоративной работы в материале.</b>	<b>1</b>	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
<b>33</b>	<b>Поэтапное выполнение задуманного панно.</b>	<b>1</b>	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
<b>34</b>	<b>Поэтапное выполнение</b>	<b>1</b>	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий

	<b>задуманного панно</b>		<b>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</b>
--	------------------------------	--	--



№	Разделы, темы 6 класс	Количество часов.	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, метапредметные понятия.
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	<p>Личностные: <b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии.</p> <p><b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные</b>: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>
2	Художественные материалы. Рисунок-основа изобразительного творчества.	1	<p>Личностные: <b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p><b>Познавательные</b>: рассуждать, , анализировать, обобщать,</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	<p>Личностные: <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные</b>: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p>

			Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Личностные: <b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Личностные: Знать основные и составные цвета; -теплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши. <b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Личностные: Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. <b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b>

			Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества
7	<b>Объёмные изображения в скульптуре.</b>	1	<p>Личностные: Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.</p> <p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p> <p>уметь владеть приемами лепки.</p>
8	<b>Основы языка изображения.</b>	1	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p> <p>уметь владеть приемами лепки</p> <p>личностные: Знать виды изобразительного искусства.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства. <b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>

	<b>Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов.</b>		
<b>9</b>	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	<b>1</b>	<p>Личностные: Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения и <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации искусства.</p>
<b>10</b>	<b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b>	<b>1</b>	<p>Личностные: Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации искусства.</p>
<b>11</b>	<b>Понятие формы. Многообразие</b>	<b>1</b>	<p>Личностные: Знать понятие формы; правила изображения и средства выразительности. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p>

	<b>форм окружающего мира.</b>		<p><b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,</p>
<b>12</b>	<b>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</b>	<b>1</b>	<p>Личностные: Знать правила объемного изображения геометрических тел.</p> <p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,</p>
<b>13</b>	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	<b>1</b>	<p>Личностные: Знать понятия: свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,</p>
<b>14</b>	<b>Натюрморт в графике.</b>	<b>1</b>	<p>Личностные: Знать понятие гравюра и ее свойства.</p> <p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, меть работать графическими материал</p>
<b>15</b>	<b>Цвет в натюрморте.</b>	<b>1</b>	<p>Личностные: Знать имена художников и их произведения.</p> <p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

			Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, меть передавать цветом в натюрморте настроение.
16	<b>Выразительные возможности натюрморта. (обобщение темы)</b>	<b>1</b>	Личностные: Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет. – 10 часов</b>		
17	<b>Образ человека – главная тема в искусстве.</b>	<b>1</b>	Личностные: Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,
18	<b>Конструкция головы человека и её основные пропорции.</b>	<b>1</b>	Личностные: Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,
19	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b>	<b>1</b>	Личностные: Знать закономерности конструкции головы человека. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий

			<p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  <b>Коммуникативные</b>  Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>
20	Портрет в скульптуре.	1	<p>Личностные: Знать закономерности конструкции головы человека. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  <b>Коммуникативные:</b>  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества.</p>
21	Графический портретный рисунок	1	<p>Личностные: Знать выразительные возможности скульптуры особенности лепки пластическим материалом.  Уметь работать пластическими материалами (пластилином, глиной.) <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  <b>Коммуникативные:</b>  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества.</p>
22	Сатирические образы человека	1	<p>Личностные: Знать сходство и различие карикатуры и дружеского шаржа.  Уметь подмечать и изображать индивидуальные особенности. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  <b>Коммуникативные:</b>  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества.</p>
23	Образные возможности	1	<p>Личностные: Знать приемы изображения при направлении света с боку, снизу, при рассеянном свете;</p>

	<b>освещения в портрете.</b>		контрастность освещения. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества
<b>24</b>	<b>Роль цвета в портрете.</b>	<b>1</b>	Личностные: Знать - типы портретов; парадный, конный и т.д.; - имена художников и их выдающиеся произведения. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества.
<b>25</b>	<b>Великие портретисты прошлого.</b>	<b>1</b>	Личностные: Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать свое мнение о произведениях искусства. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,
<b>26</b>	<b>Портрет в изобразительно м искусстве 20 века.</b>	<b>1</b>	Личностные: Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера. <b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,
	<b>Человек и пространство.</b>		

	<b>Пейзаж. – 8 часов</b>		
<b>27</b>	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	<b>1</b>	<p><b>Личностные:</b> <b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Регулятивные :</b> адекватно использовать речь</p> <p><b>Познавательные :</b> рассуждать о содержании произведений искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседников</p>
<b>28</b>	<b>Изображение пространства.</b>	<b>1</b>	<p><b>Личностные:</b> Получать представление о различных способах изображения пространства, опережающее как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач</p> <p><b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять материалы и техники изобразительного искусства</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
<b>29</b>	<b>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</b>	<b>1</b>	<p><b>Личностные:</b> <b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка.</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного процесса.</p>
<b>30</b>	<b>Пейзаж – большой мир.</b>	<b>1</b>	<p><b>Личностные:</b> <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного процесса.</p>

31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	<p><b>Личностные:</b> Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века.</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного процесса.</p>
32	Пейзаж в русской живописи.	1	<p><b>Личностные:</b> Называть имена великих русских живописцев и узнавать их известные картины.</p> <p><b>Регулятивные :</b> адекватно использовать речь</p> <p><b>Познавательные :</b> рассуждать о содержании произведений искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседников.</p>
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	<p><b>Личностные:</b> Получать представление о произведениях графического пейзажа.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики.</p> <p><b>Регулятивные :</b> адекватно использовать речь</p> <p><b>Познавательные :</b> рассуждать о содержании произведений искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседников.</p>
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1	<p><b>Личностные:</b> Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течении учебного года. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного процесса.</p>

№	Разделы, темы 7 класс	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, метапредметные понятия.
	Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	<p><b>Личностные:</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; совершенствование техники работы карандашом и акварелью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать виды изобразительного искусства.</p> <p>Уметь соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.</p> <p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>
3	Изображение пропорций человека.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать пропорции фигуры человека.</p> <p>Уметь рисовать схемы движений человека. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p>

			<b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
<b>4</b>	<b>Лепка фигуры человека.</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
<b>5</b>	<b>Наброски фигуры человека с натуры.</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
<b>6</b>	<b>Наброски фигуры человека в движении.</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> Знать понятие силуэт. Уметь пользоваться графическими материалами; <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения
<b>7</b>	<b>Обобщение темы</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> Знать понятие силуэт. Уметь пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер движения. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения

8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; воспринимать произведения искусства.</p>
	«Поэзия повседневности» - 8 часов.		
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка.</p> <p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>
10	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды жанров и тематическое богатство внутри них;</li> <li>- подвижность границ между жанрами.</li> </ul> <p>Уметь анализировать произведения искусства.</p> <p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>

			Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.
11	Сюжет и содержание в картине.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; уметь воспринимать произведения искусства.</p>
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	<p><b>Личностные:</b> Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.</p>
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; уметь воспринимать произведения искусства.</p>
14	Жизнь в моем городе.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p>

			<b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; воспринимать произведения искусства.
15	Праздник в изобразительном искусстве.	1	Личностные: Знать изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; воспринимать произведения искусства.
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	Личностные: Знать изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; воспринимать произведения искусства.
	Великие темы жизни - 10 часов.		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	<b>Личностные:</b> Знать изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; воспринимать произведения искусства.

18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	<p><b>Личностные:</b> Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения уметь воспринимать произведения искусства.</p>
19	Процесс работы над тематической картиной	1	<p><b>Личностные:</b> Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения уметь воспринимать произведения искусства.</p>
20	Выполнение выбранной исторической композиции	1	<p><b>Личностные:</b> Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения уметь воспринимать произведения искусства.</p>
21	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	<p><b>Личностные:</b> Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p>

			<b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; воспринимать произведения искусства.
22	Древнерусская иконопись	1	<b>Личностные:</b> Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; воспринимать произведения искусства.
23	Монументальная скульптура	1	<b>Личностные:</b> Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	<b>Личностные:</b> Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; воспринимать произведения искусства.
25	Место и роль картины в искусстве.	1	<b>Личностные:</b> Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;

			<p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; уметь воспринимать произведения искусства.</p>
26	Место и роль картины в искусстве XX века.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать имена выдающихся художников XX века. И их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; уметь воспринимать произведения искусства.</p>
	Реальная жизнь и художественный образ - 8 часов.		
27	Художественно-творческие проекты.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать имена известных художников иллюстраторов книг; роль художественной иллюстрации.</p> <p>Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; уметь воспринимать произведения искусства.</p>
28	Искусство иллюстрации.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать имена известных художников иллюстраторов книг; роль художественной иллюстрации.</p> <p>Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p>

			<p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; уметь воспринимать произведения искусства.</p>
29	Слово и изображение.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать имена известных художников иллюстраторов книг; роль художественной иллюстрации.</p> <p>Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; уметь воспринимать произведения искусства.</p>
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	<p><b>Личностные:</b> Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; уметь воспринимать произведения искусства.</p>
31	Зрительные умения и их значение для современного человека.	1	<p><b>Личностные:</b> Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.</p> <p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движения; уметь воспринимать произведения искусства.</p>
32	История искусства и	1	<p><b>Личностные:</b> Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь а</p> <p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания</p>

	история человечества. Стиль и направления в изобразительн ом искусстве.		материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и передавать характер движенияметь воспринимать произведения искусства.ргументированно анализировать произведение искусства.
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	<b>Личностные:</b> Знать имена великих художников в истории искусства и их произведения особенности тематической к <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельностиидеть и передавать характер движенияметь воспринимать произведения искусства.артинь и ее жанровых видах.
34	Крупнейшие музеи изобразительн ого искусства и их роль в культуре.	1	<b>Личностные:</b> Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. <b>Регулятивные:</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельностиидеть и передавать характер движенияметь воспринимать произведения искусства.

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 МО учителей гуманитарного цикла  
 № \_\_\_\_\_ от 31 августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО  
 заместитель директора по УВР  
 О.А. Волошина  
 31 августа 2021г.

Руководитель :