

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29 ГОРОДА СОЧИ ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА НАГУЛЯНА МАРТИРОСА КАРАПЕТОВИЧА

Проектная работа по теме:

**«Проектирование по благоустройству и
озеленению пришкольной территории»**

Авторы работы:
Учащиеся 8 «Г» класса МОБУ СОШ №29
им.Героя Советского Союза Нагуляна М.К.
Руководитель:
Николаева Ц.А.

Сочи 2023

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе из года в год растет интерес к ландшафтному искусству. И это понятно, так как для восстановления экологической обстановки в природной и искусственной среде люди вынуждены эффективнее использовать растения. В наши дни на первый план в ландшафтной архитектуре выступает экологическое начало. Эстетическая и техническая стороны при всей их значимости занимают второе место. Это обусловлено тем, что сегодня важнейшей областью деятельности ландшафтных архитекторов становится активная защита городской среды от загрязнения и создание для жителей городов здоровой обстановки и комфортной жизни.

Существует старая истина: «Если хочешь жить в городе – саде, выйди и посади сад сам. За тебя это не сделает никто другой». И поэтому начиная с 2010 года в нашей школе учителя, родители и учащиеся, приложили немало усилий для создания парковой зоны. Были разбиты клумбы, газоны, завезена новая земля. Высажены декоративные кустарники, розы, и много других цветов и растений. Мы хотим видеть нашу школу – цветущим садом!

Целью данного проекта является: знакомство с искусством ландшафтного дизайна, рациональная организация и обустройство школьной территории.

Гипотеза: Модернизация территории школы позитивно отразится на развитии эстетического восприятия окружающей среды и культуре поведения учащихся.

Задачи:

- познакомиться из литературных источников с искусством ландшафтного дизайна;
- познакомиться с принципами ландшафтного озеленения;
- создание цветников, озеленение с учетом природных особенностей местности;
- выбор растений и уход за ними;
- Оценка экологического состояния в социуме МОБУ СОШ № 29;

- Формирование потребности в сохранении и улучшении природы.

Предмет исследования: Ландшафт школьного двора, как центр приобщения школьников к природе, воспитание чувства гармонии с ней.

Объект исследования: Школьный двор

Содержание

Содержание	Стр.
1. Актуальность проблемы	1
2. Глава I История ландшафтного дизайна	2-3
3. Глава 2 Основы ландшафтного дизайна	4-6
4. Глава 3 Дизайн территории школьного двора	7-16
5. Глава 4 Практическая часть	17-19
6. Глава 5 Финансирование	20-21
7. Глава 6 Заключение	22
8. Заключение	23
9. Список литературы	24

Актуальность проблемы

Грамотно спланированный, засаженный деревьями, декоративными кустарниками, цветниками пришкольный участок может стать оазисом экологической культуры. Вопросы приобщения школьников к природе, воспитание чувства гармонии с ней в данный момент очень актуальны. Именно этим целям и призвана послужить наша работа.

В настоящее время не только в городах, но в селах атмосферный воздух загрязняется целым комплексом различных химических веществ. Такая среда способна вызвать у человека различные болезни, расстройства, иные негативные последствия. Что можно сделать для изменения этой ситуации, имея минимум материальных средств, находясь вдали от лесных массивов и парковых зон, но обладая знаниями и желанием изменить окружающий мир к лучшему? Зеленые насаждения пришкольного участка способны поглощать много вредных веществ, тем самым играя роль живых фильтров. Оздоровительная роль растений на пришкольном участке проявляется, прежде всего, в том, что они выделяют специфические вещества фитонциды. Эти вещества могут подавлять развитие вредных болезнетворных бактерий, микроорганизмов. Даже небольшие участки зелени внутри школьного двора создают более благоприятные микроклиматические условия. Экоцветники могут служить живым учебным пособием при изучении различных тем курсов ботаники и экологии. Простота стиля позволяет самим создавать композиции, использовать их во внеклассной и учебной работе, видеть красоту родной природы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Глава 1. История ландшафтного дизайна

История ландшафтного дизайна берет свои истоки с периода расцвета государств Ассирии и Вавилонии (Государства Двуречья). Для этого периода характерно строительство на террасах. Это искусственные насыпные платформы, которые возвышаются над поверхностью улиц. Особой известностью пользовались "Висячие Сады" Семирамиды. Сады представляли собой ряд возвышающихся террас. На нижних террасах сажали деревья, а на верхних - кустарники и цветы. Идея создания террасированных садов, или "висячих садов", оказалась достаточно плодотворной.

Сам термин «ландшафтная архитектура» впервые появился более 200 лет назад в США, в связи с организацией там первых национальных парков. Религия и философия, наука и политика, национальные традиции и географическое положение территории - всё это наложило отпечаток на подбор растений, архитектурные стили и ландшафтные формы.

1.1. Русское садово-парковое искусство

Ландшафтная архитектура в России имеет давнюю историю. Издавна центром садоводства была Москва. Из московских садов известны кремлевские «висячие» сады, созданные на крышах хозяйственных построек. Уже в первых садах, москвичи использовали привезенные из-за рубежа декоративные растения, (тюльпаны и розы), из древесных предпочитали «свои родные» - сосны, липы, дубы, березы. К жемчужинам русского паркостроения следует отнести: Летний сад, расположенный на левом берегу реки Невы. Сад заложили в 1704-1706 годах. Из растений в саду представлены: липы, вязы, ели, желтая акция, дубы, можжевельник. Шпалеры из стриженых кустарников (около 2-3 м) отделяют аллеи и газоны друг от друга. При Петре I сад использовался не только как место для отдыха и развлечений, - в нем проходили приемы и разнообразные церемонии. Летний сад строили по проектам архитекторов И.М. Угрюмова, Ж.Б. Леблона, К. Росси и другие.

1.2. Садово-парковое искусство зарубежных стран

Ландшафтный дизайн Древнего Рима известен из произведений Горация (65 – 8 года до нашей эры). Бассейны, гроты, фонтаны, перголы, топиарное искусство (фигурная стрижка), прямые аллеи, разделяющие сад.

В Древнем Китае и Японии ландшафтное искусство происходило под влиянием религии и философии. Обязательная часть сада - водоемы. Их очень много, вокруг них размещают дворцовые постройки. Здесь же используются и парковые сооружения - беседки, платформы, мосты, веранды, галереи, каменные светильники. Растения очень разнообразны: здесь используются и хвойные (сосны, можжевельники и др.), и лиственные (клен, дуб китайский, кедр и др.), и плодовые (слива, груша, вишня и др.) деревья. Много красивоцветущих растений и цветов. В эпоху Возрождения изобиловали скульптурные ансамбли, искусственные водоемы с раскидистыми деревьями.

Глава 2. Основы ландшафтного дизайна

Ландшафтный дизайн - это озеленение, благоустройство, организация садово-парковых насаждений, горок, газонов, применение малых архитектурных форм в строительстве. Задача ландшафтного дизайна – создание гармонии, красоты с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между формами и природой. Специфика ландшафтного дизайна - использование природных материалов: растительности, воды, камней, земли, включая особенности топографии местности.

2.1.Законы и правила в ландшафтном дизайне

В ландшафтном дизайне существуют те же правила, что и в других видах искусства – таких, как архитектура, живопись, музыка и поэзия. Эти правила диктует нам сама природа. Контрастное сочетание форм и цвета - один из важных элементов в композиции ландшафтной архитектуры. Таким образом, восхищаясь «натуральностью» или, наоборот, «подчеркнутой искусственностью» тех или иных культурных ландшафтов, следует обратить внимание на основные приемы их объемно-пространственной композиции и многообразие взаимодействия ландшафтных составляющих.

2.2.Организация пространства

Любой ландшафт представляет собой объемно-пространственную структуру, которая состоит из следующих взаимосвязанных элементов: планировочных (аллеи, тропинки, площадки и др.); объемных (формы рельефа, камни, древесно-кустарниковая и травянистая растительность, крупные архитектурные сооружения и малые формы); плоскостных (водоемы, лужайки, поляны, партеры и др.). Композиционные сочетания этих элементов определяют пространственный характер того или иного пейзажа.

2.3. Стили ландшафтного дизайна

Выбор стиля зависит от ландшафтных особенностей участка (его конфигурации, окружения, размеров) и определяется архитектурным стилем,

в котором построены основные сооружения. Предлагаю характеристику некоторых наиболее распространенных стилевых направлений - как классических, так и современных.

Регулярный стиль

Предполагает строгую симметрию в планировке сада. Ему присущи прямые линии, строгая осевая композиция. Стиль используют там, где хотят подчеркнуть воздействие человека на природу, внести композицию ощущение порядка, строгость, торжественность. Эмоциональная особенность стиля - приподнятость, торжественность, обилие скульптур, театральность. Важный элемент регулярного сада - вода.

Итальянский стиль

Поверхность итальянского сада разбита на простые геометрические формы диагональными или прямыми дорожками. Часто в центре композиции располагается водоем или фонтан, вокруг него цветники или замощенная площадка.

Пейзажный стиль

Пейзажные парки, или как их еще называют, английские, появились в 18 веке в Англии. В противоположность регулярному стилю пейзажный стиль не обособляет сад - напротив, он вводит окружающий ландшафт в органическую связь с ним. Асимметричная компоновка приводит человека к более тесной гармонии с природой.

Стиль "модерн"

Стиль "модерн" - это простота линий. Сад примыкает к дому, имеет строгую, лишенную каких-либо украшений архитектуру. Ограждения простые, линии строгие. Мощение из плит, выложенных геометрическим рисунком. В нем чередуются светлые и темные тона, допускаются вставки из гальки.

Голландский стиль

Эти сады как будто сошли со старых картин. Голландский сад имеет небольшие размеры, его центр - хорошо ухоженный газон, по периметру

газона - миксбордер из цветов и красиво цветущих деревьев и кустарников. Вдоль забора обязательно аккуратно подстриженная живая изгородь. Отличительная черта голландского стиля - это атрибуты сельской жизни: маленькая мельница, колодец, тачка с поставленными на нее цветами, садовая скульптура.

Сельский стиль

Этот стиль в ландшафтном дизайне определяется близостью к природе, поэтому в нем используются простые, естественные материалы и формы. Текстура и цвет материалов повторяет материалы, из которых построен дом - дерево, кирпич, естественный камень. Можно использовать все вместе, как материалы окружающего ландшафта. Цветы сажаются в большом количестве и различных расцветок.

Глава 3. Дизайн территории школьного двора

*Красота — это плод постоянного вдохновения,
порожденного упорным трудом. (Делакруа)*

«Театр начинается с вешалки, а школа — с ее двора. Когда в школе чисто и уютно, а школьному двору позавидует любой городской сад, тогда и учиться интереснее», - с уверенностью сказала директор нашей школы Николаева Зинаида Андреевна. И согласны с ней все учителя и ученики».

Что же в нашей школе такого необыкновенного? На территории школьного двора гармонично сочетаются посадки деревьев и кустарников, декоративных трав и цветов, которые окружают входные группы в школу. Удивительно, но факт – ни профессиональные дизайнеры, ни садовники ребятам не помогали – всю эту красоту они создали сами. За последние пять лет облик пришкольного участка заметно преобразился. Особое внимание было уделено планировке игровых и спортивных зон, а также размещению площадки для проведения занятий по таким учебным дисциплинам, как: природоведение, физическая культура, биология, трудовое обучение.

На территории школьного двора находится два здания для старшей и начальной школы. Расположились с востока на запад, поэтому цветочно-декоративные растения расположены по всему периметру школьного двора. Вокруг всего пришкольного участка создали живую изгородь из хвойных насаждений, а также декоративные кустарники. Самая парадная часть школьного участка - это клумбы. В нашем романтическом царстве есть цветы на любой вкус и самых разнообразных окрасок: белые и жёлтые гордые нарциссы, милые в своей простоте петуни и сентябрини, разнообразных окрасок астры и циннии, яркие, как солнце, радужные георгины «весёлые ребята», великолепные красно-коричневые бархатцы, изящные ирисы, которые вызывают неизменное восхищение. Лиственные породы красуются, благодаря своим листьям, цветкам в течение весны, лета и осени, а хвойные не дают поблекнуть зелёным ожерельям в течение зимы. Зелёные насаждения на школьном участке играют не только эстетически-художественную роль, но и

имеют большое санитарно - гигиеническое значение. Ведь они способствуют очищению приземного слоя воздуха.

Таким образом, следует отметить, что в течение всего учебного года школьная территория является эффективным продолжением и дополнением традиционного учебно-воспитательного процесса, экспериментальной и исследовательской деятельности. На свежем воздухе проводятся: массовые внеклассные мероприятия, общешкольные сборы, ярмарки, спортивные соревнования. Поэтому наш школьный двор вносит свой посильный вклад в формирование потребности общения с природой. В летний период школьный двор не пустует. Учащиеся, посещающие летний школьный лагерь, проводят конкурсы рисунков на асфальте, спортивные соревнования и эстафеты, «уроки» по изучению правил дорожного движения. Подобные формы работы с учащимися сочетают в себе не только элементы обучения, но и значительно расширяют кругозор школьников, укрепляют межпредметные связи и способствуют развитию любознательности и наблюдательности у детей.

Дизайн школьного цветника состоит из однолетних декоративных растений, таких как: антилопинум большой (львиный зев), петуния, ромашка, сальвия, бархатцы, циния и др. Однолетники выращиваем по следующей схеме: весна- посев в помещении на рассаду или в грунт на место, посадка рассады на участок или прореживание грунтовых всходов; лето - уход, включающий поливы, подкормки, рыхления, прополки и срезку отцветших цветков или соцветий, при желании - сбор семян; осень - уборка отцветших растений. Многолетние цветочные растения, или многолетники, могут длительное время расти и цвести на одном месте без ежегодного пересева или посадки, правда время от времени их надо выкапывать и делить, чтобы резвившиеся побеги не теснили друг друга. На нашем дворе огромное множество ирисов разных расцветок, хризантем, сентябрин, тюльпанов. Живая изгородь сегодня живые ограждения используются повсеместно и могут применяться в качестве фона. В качестве материала для живой изгороди мы используем плющ.

3.1 Малые архитектурные формы и их изготовление

Малые архитектурные формы (МАФ) – это вспомогательные архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными простыми функциями и дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки. Некоторые из элементов МАФ не несут утилитарных функций и имеют исключительно художественно-декоративное значение. Малые архитектурные формы могут играть важную роль в архитектурном ансамбле. В ландшафтном дизайне они являются одними из основных элементов декоративного оформления сада.

Также к малым архитектурным формам могут относиться небольшие сооружения, выполненные из облегченных конструкций и установленные временно, без устройства фундамента (торговые павильоны и т.д.). К МАФ относят лестницы, ограды, скульптуры, фонтаны, светильники наружного освещения, стелы для афиш и реклам, садово-парковые сооружения (беседки, садово-парковая скульптура, вазоны, парковые скамьи и другую садовую мебель), некрупные формы мемориальной архитектуры (обелиски, мемориальные доски и мемориальные скамьи), городскую уличную мебель и т.д. МАФ могут подразделяться на декоративные и утилитарные, а по способу изготовления – на изготовленные по типовым проектов из типовых элементов и конструкций и на изготовленные по специально разработанным проектам. Элементы архитектуры малых форм, помимо прямой функции, украшают, разграничают, организовывают территорию и участвуют в создании стилевой общности, общего визуального впечатления от окружающей урбанизированной среды. Применяются в оформлении и благоустройстве городского пространства – массовой жилой застройки и общественных мест развлекательного и спортивного направления, а также в парках и садах, в частных усадьбах. Малые архитектурные формы участвуют в создании городской среды, как сбалансированного комплекса элементов.

3.2 Опрос общественного мнения об использовании МАФ

Я провела анкетирование с целью выявления мнения об использовании малых архитектурных форм на пришкольной территории. В опросе приняло участие 40 человек из 7-11 классов школы, в возрасте 13-17 лет.

Были предложены следующие вопросы:

1. Что такое МАФ?
2. Какие МАФ использует человек в своем пространстве?
 - а) скамейки
 - б) лестницы
 - в) ограды
 - г) скульптуры
 - д) фонтаны
 - е) опоры освещения
 - ж) информационные щиты
 - з) цветники и клумбы
 - и) живая изгородь
 - к) уличные тренажеры
3. Стоит ли на пришкольной территории использовать МАФ?
 - а) да б) нет
4. Какую МАФ вам бы хотелось видеть, как украшение школы?
5. Может ли сам человек сделать МАФ своими руками?
6. Какой материал можно использовать для МАФ?

Согласно ответам, получились следующие результаты:

1. Большая часть опрошенных (45%) не знают, что такое МАФ, а (40%) считают, что МАФ – это архитектурные сооружения, предназначенные для декора;
2. Основными МАФ опрошенные посчитали: Цветники и клумбы (82,5%); скамейки (77,5%); опоры освещения (65%); ограды (60%); лестницы (57,5%),
3. Из всех участников анкетирования считают, что на пришкольной

территории стоит использовать МАФ (90%);

4. 32,5% участников хотели бы видеть на пришкольной территории скамейки; 20% - цветники и клумбы; 15% - фонтаны; 12,5% - живую изгородь; 10% - скульптуры;

5. На данный вопрос считают, что человек сам может сделать МАФ (82,5%); 10% считают, что нельзя самому сделать и 7,5% не знают, как

6. На вопрос какой материал можно использовать при создании МАФ, получились следующие ответы: дерево – 47,5%; металл – 22,5%; бетон - 12,5%; глина – 10%; 12,5% сказали, что можно использовать любой материал;

Из анкеты можно сделать следующий вывод:

Школьную территорию нужно украсить МАФ, которая может быть сделана из дерева или металла. Лучшими архитектурными формами считают: цветники и клумбы, скамейки, освещение.

3.3. План реализации проекта

Инициативной группой из учащихся 8 класса был разработан план проекта благоустройства пришкольной территории.

Выполнение проекта осуществляется по следующим направлениям:

№ пп	Направление	Вид деятельности
1	Информационная группа	- распространение информации среди обучающихся и педагогов школы (в т.ч. выпуск листовок) - проведение социологических исследований, конкурсов рисунка
2	Группа «Экология»	- организация и проведение практической работы по благоустройству и озеленению двора
3	Открытый марафон	- привлечение общественности к участию в реализации проекта

Этапы реализации проекта

№ пп	Название этапа	Цель	Сроки выполнения
1	Подготовительный	Мотивация, целеполагание проекта	Март-апрель 2023
2	Проектировочный	Построение ориентировочной схемы деятельности	Апрель 2023
3	Практический	Реализация проекта	Март 2023 – октябрь 2024
4	Аналитико-коррекционный	Анализ промежуточных результатов работы и внесение изменений	Август-сентябрь 2023
5	Заключительный	Сопоставление действительных и желаемых	Октябрь-ноябрь 2023

		результатов работы	
--	--	-----------------------	--

План мероприятий подготовительного этапа

№ пп	Мероприятие	Ответственный
1	Изучение законодательных и нормативно-правовых документов, необходимых для разработки и реализации проекта	Инициативная группа
2	Социологический опрос обучающихся, сотрудников школы, односельчан	Информационная группа, группа «Экология»
3	Классный час «Кто, если не я?»	Классные руководители
4	Старт конкурса на лучший мини-проект по благоустройству школьного двора. Защита ученических проектов	Инициативная группа
5	Конкурс рисунков на тему «Школьный двор мечты»	Учитель ИЗО

План мероприятий практического этапа

№ пп	Мероприятие	Сроки исполнения	Ответственный
-------------	--------------------	-------------------------	----------------------

		2023	2024	
1	Выкорчевывание старых деревьев	Октябрь-февраль		Администрация
2	Строительство лавочек, столиков	Ноябрь-март		Администрация Учитель технологии
3	Приобретение и установка МАФ	Ноябрь-март		Учитель технологии
4	Благоустройство и укладка тротуарной плитки, асфальта	Февраль-апрель		Администрация
5	Реконструкция старых и разбивка новых цветников	Апрель-май	Апрель-май	Учитель биологии, группа «Экология»
6	Расширение цветочно-декоративного содержания цветников	Март-апрель	Март-апрель	Учитель биологии, группа «Ландшафтный дизайн»
7	Благоустройство зоны отдыха на пришкольной территории	Апрель-июнь	Апрель-октябрь	Учитель технологии
8	Приобретение саженцев, семян и выращивание рассады	Март-июнь	Март-июнь	Администрация, учитель технологии, 5-9 классы
9	Трудовой десант по благоустройству школьного двора	Апрель-октябрь	Апрель-октябрь	Классные руководители
10	Обработка почвы и посадка рассады и саженцев в зоне	Апрель-май	Апрель-май	Учитель технологии

	проведения праздников и зоне отдыха			
11	Уход за посаженными растениями	Апрель- октябрь	Апрель- октябрь	Учитель технологии
12	Осенние работы: - подготовка семян к хранению - осенняя обработка почвы -укрывные мероприятия для многолетних растений	Сентябрь- октябрь	Сентябрь- октябрь	Учитель технологии, учащиеся школы
13	Оформление материалов по реализации проекта (оформление портфолио проекта, фотографии, тетрадь наблюдений за растениями, создание презентации.)	Апрель- ноябрь	Апрель- ноябрь	Инициативная группа, группа «Экология», учителя биологии и географии

План мероприятий аналитико-коррекционного этапа (промежуточный)

№ п/п	Мероприятие	Ответственный
1	Экспресс- опрос «Школьному двору – моя забота»	Инициативная группа

2	День национальных культур. Подведение итогов проекта, награждение победителей	Администрация, учитель технологии
3	Организация внеурочной деятельности «Ландшафтный дизайн» и «Цветочный марафон»	Учитель биологии, учитель географии
4	Изучение технологии формирования цветочных клумб	Учитель технологии
5	Представление отчета о реализации проекта	Инициативная группа

ГЛАВА 4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

4.1. Выбор приборов и материалов для реализации проекта

Для выполнения проекта нам понадобятся разные приборы и материалы.

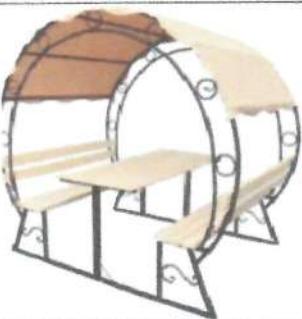
Приборы:

1. Поливочные шланги
2. Тачка
3. Поливочная установка
4. Шуруповёрт
5. Кусторез(триммер)
6. Электролобзик
7. Фонари с фотоэлементами
8. Бензопила
9. Лопаты
10. Грабли
11. Лейки
12. Вёдра
13. Ёмкости для цветов (кашпо)
14. Секаторы
15. Молотки
16. Ножовки.

4.2. Эскизы альтернативных вариантов МАФ

№ операц ии	Описание операции	Графическое изображение	Инструменты и приспособления

1	Установка и монтаж готового изделия.		Уровень, цемент, песок, грунт для растений, посадочный материал
2	Установка и монтаж готового изделия.		Уровень, цемент, песок, грунт для растений, посадочный материал
3	Установка и монтаж готового изделия.		Уровень, цемент, песок, грунт для растений, посадочный материал
4	Установка и монтаж готового изделия.		Уровень, цемент, песок, грунт для растений, посадочный материал

5	Установка и монтаж готового изделия.		Уровень, шуруповерт, рулетка, основание из бетона
6	Установка и монтаж готового изделия.		Уровень, шуруповерт, рулетка, бетонная площадка
7	Установка и монтаж готового изделия.		Уровень, шуруповерт, рулетка, основание площадка из щебня
8	Установка и монтаж готового изделия.		Уровень, шуруповерт, рулетка, основание площадка из щебня

Глава 5. ФИНАНСИРОВАНИЕ

5.1. Бюджет проекта 2023-24 год

Наименование расходов	Запрашиваемая сумма, (в рублях)
1. Транспортные расходы	
Расходы на бензин грузовой машины для подвоза растений.	5000
2. Приобретение оборудования	
Цифровой фотоаппарат	Имеется в точке роста
Триммер бензиновый	15 000
Поливочные шланги	4000
Тачка	3000
Поливочная установка	2500
Шуруповёрт	9000
Кусторез(триммер)	7000
Электротриммер	3000
Фонари с фотоэлементами	2000
Бензопила	15000
Лопаты	450
Грабли	500
Лейки	500
Вёдра	250
Ёмкости для цветов (кашпо)	500
Секаторы	450
Молотки	460
Ножовки	1500
3. Издательские расходы	
Изготовление планшетов, баннера	3500
4. Расходные материалы:	
Канцелярские товары	1000
Бумага принтерная	440
Картридж для принтера	300
Фото бумага	1400
5. Расходные агроматериалы	

Удобрения	1000
Средства защиты растений	300
Семена однолетних цветочных культур	2000
Грунт для вазонов	5000
6. Расходные материалы для установки малых архитектурных форм	
Цемент	4000
Доска обрезная для изготовления лавочек, качелей, ремонта беседки.	7000
Почвенный грунт (3 машины)	10000
Сетка-рабица для объёмных фигур	2500
Железные трубы	5000
Уголки	900
Электроды	500
Песок (1 машина)	2500
Гравий (1 машина)	5000
7. МАФ	
Вазон «София» (2 шт.)	16500
Вазон «Глобус» (2 шт.)	18200
Вазон «Афина» (2 шт.)	16500
Вазон «Анна» (4 шт.)	17600
Беседка из поликарбоната Пион (2 шт.)	42000
Беседка дачная «Подкова» 2 м(2шт.)	43000
Беседка из дерева «Дачная» односкатная 4,3 x 2 м.	99550
Беседка садовая Флоренция БС-4 (10 секций)	63000
8. Поощрение	
Призы участникам проекта	10 000
Итого:	443 800

Глава 6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

6.1.Предполагаемые результаты, их социальная значимость

№ пп	Предполагаемый результат
1	Организация социально-значимой общественной деятельности школьников
2	Комплексный подход к воспитанию гражданственности, патриотизма, экологической культуры, трудовому воспитанию
3	Обобщение знаний о декоративном оформлении и благоустройстве школьной территории
4	Создание условий для возможной организации совместного времяпровождения детей и взрослых, способствующего рождению общих интересов и увлечений
5	Приобщение к здоровому образу жизни как важной составляющей экологической культуры
6	Создание гуманистической развивающей среды жизнедеятельности школьников, представление им дополнительных возможностей для саморазвития, самоуважения, самовыражения
7	Создание мест отдыха и общения для школьников в свободное от уроков время
8	Улучшение эстетического вида школьного двора, создание благоприятной экологической обстановки
9	Повышение конкурентоспособности школы путем создания имиджа красивого уютного дома, красота которого создается инициативой и трудом школьников и сотрудников образовательного учреждения

6.2.Дальнейшее развитие проекта

- Привлечение большого числа людей к реализации проекта;
 - приобретение участниками проекта навыков и применение их в повседневной жизни;
 - сплочение ученического коллектива;
 - развитие творческих способностей школьников.
- Следующий учебный год мы будем расширять работу над реализацией проекта, вовлекая все новых участников.

6.3. Заключение

Для осуществления целей и задач проекта по благоустройству и озеленению

пришкольной территории необходимо своевременно формировать экологическую культуру, эстетические отношения к природе, развивать любовь к ней и нести ответственность за ее состояние.

В ходе работы над проектом формируется уверенность в том, что своим трудом мы можем создавать прекрасное и изменять мир к лучшему. Делая вывод в моей научно – исследовательской работе по теме «Проектирование по благоустройству и озеленению пришкольной территории», можно сделать следующие выводы.

Цель моего проекта достигнута, гипотеза подтверждилась, задачи в ходе работы выполнены полностью. Мною были подобраны МАФ, и полученный навык по установлению малых архитектурных форм и озеленение территории пригодятся в жизни.

С помощью архитектурных форм можно оформлять садовые участки и другие территории. Анкетирование помогло выявить запрос на работу с МАФ школьного участка: Школьную территорию нужно украсить МАФ, которая может быть сделана из дерева или металла. Лучшими архитектурными формами считают: цветники и клумбы, скамейки, освещение.

Несомненно, эта работа позитивно отразится на развитии эстетического восприятия окружающей среды и культуре поведения учащихся.

7. Список литературы

1. Агадяева Е.Н., Русский ландшафтный дизайн / ОЛМА-ПРЕСС, 2000Браун Л., Флейвин Х., Лжекобсон Д.И. и др. Мир 80-х годов/ пер. с англ. –М.: Прогресс, 1989
2. Акимушкин И. Причуды природы М. 1992.
3. Баталин Б.С., Маковецкий А.И. Строим сами: постройки на садовом участке. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – 221 с.
4. Гребешкова Д. Создаем рокарий // Ландшафтный дизайн Урала. -2005 сентябрь-октябрь
5. Гусев В.Г. Наши питомцы М. Лесная промышленность , 1987Тарнис Л.Г. Ландшафтное искусство и Фитодизайн. – Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя, 1998
6. Юрченко А.В. Ландшафтный дизайн. – М.: Эксмо, 2005
7. Петров В.В. Из жизни зеленого мира М.: Просвещение , 1982..