Управление по образованию и науке администрации муниципального образовании
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29 г.Сочи
им.Героя Советского Союза Нагуляна М.К.
354394 г. Сочи, Адлерский район село Нижняя Шиловка улица Светогорская,
тел/факс (8622) 455-411 E-mail: school29@edu.sochi.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2023г.
Протокол № 17

Утверждаю
Директор МОБУ СОШ №29
им. Героя Советского Союза
Нагуляна М.К.
_____Ц.А.Николаева
«22» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ДИЗАЙНА»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*

Возрастная категория: *от 12 до 17 лет*

Форма обучение: *очная*

Вид программы: *типовая*

Программа реализуется на *бюджетной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе: 47928

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования Маркова А.А.

Сочи 2023г.

Раздел 1.Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

Программа дополнительного образования детей «Мир дизайна» актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещей, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Программа вводит учащихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В современном мире учащиеся окружены цифровыми технологиями и познают все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия в различных изостудиях, кружках могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Одна из задач программы – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке бумаги, травинке, осенних листьях деревьев…Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках. Учащихся необходимо вовлекать в творческую деятельность, и чем раньше, тем лучше. Тогда у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека. Также программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения, дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях изделия могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
10. Уставом МОБУ СОШ № 29 им. Героя Советского Союза Нагуляна М.К.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мир дизайна»** относится к **художественной направленности.**

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);

- появление новых культурных потребностей, направленных на решение актуальных для детей проблем самоопределения;
- программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей;
- Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих;
- Предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся открывать для себя мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности;
- Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка.

Новизна программы

«Мир дизайна» в том, что ее ключевая идея – формирование у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей: ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России; получить знания о простейших технологиях изобразительного искусства, цветоведения, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность

Существующая в настоящее время система уроков технологии и изобразительного искусства, дифференцированных по стандартам учебного плана образовательной организации (школы), не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир дизайна» даёт обучающимся возможность личностного понимания дизайна, как способу эстетической организации окружающего пространства, а родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребёнка.

Адресат программы

Программа рассчитана на 1 год, возраст обучающихся 13-17 лет. Основой программы «Мир дизайна» являются два учебных раздела «Основы дизайна» и «Основы декора».

Срок реализации программы – 1 год, всего 72 часа.

Формы и режим занятий: Занятия проводятся 2 **раза в неделю по 1 академическому часу.** Наполняемость группы составляет 22 человека. Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую и практическую части. Для занятий в группы принимаются все желающие.

1.2.Цель программы: формирование у учащихся образного мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетического отношения к миру вещей.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладеть практическими навыками и приемами изготовления, декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна.

Развивающие:

- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и совершенствования в данных направлениях;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

Воспитывающие:

- воспитывать у детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном творчестве;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- воспитывать самостоятельность, положительные эмоции.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№п/п	Название разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1.	Раздел 1 Основы дизайна				
2.	Тема 1 Введение в образовательную программу. Правила техники ТБ	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Входной контроль
3.	Тема 2 Основы дизайна	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие
4.	Тема 3 Цвет и стиль в дизайне	8	1	7	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие
5.	Тема 4 Многообразие видов дизайна	8	1	7	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие
6.	Раздел 2 Основы декора				
7.	Тема 5 Основы дизайн-композиции	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие
8.	Тема 6 Конструктивные элементы интерьера	8	1	7	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие
9.	Тема 7 Основы декоративно-	10	1	9	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие

	малярной техники				
10.	Тема 8 Основы декорирования	10	1	9	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие. Итоговый контроль
11.	Итоговое занятие	6		6	Выставка
Всего		**72**	**10**	**62**	

1.3.2.Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы дизайна (28 часов).

Тема 1. Введение в образовательную программу. Правила техники ТБ. Правила работы с линейкой, карандашом, рулеткой.

Теория: Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Правила техники безопасности при работе с режущими и колющими предметами, правил пожарной безопасности при проведении учебных занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Понятие о дизайне. Рабочие инструменты дизайнера: блокнот, карандаш, бумага, рулетка (1 час).

Практика: Основные правила работы с карандашом, линейкой, рулеткой. Построение на бумаге линий, построение геометрических фигур (квадрат, прямоугольник). Схематическое построение от руки. Измерение помещений с помощью рулетки самостоятельно и в паре, перенос измерений на бумагу. Построение вертикальной, фронтальной линий стен, пола, потолка. С помощью иллюстраций рассказать о видах разверток помещений. Научить читать развертки помещений по планам, предоставляемые педагогом (1час).

Тема 2.Основы дизайна (10 часов).

Тема 2.1. «Что такое дизайн?»

Теория: Рассказ о современном повседневном декоративном искусстве и его месте людей. Искусство композиции – основа дизайна с просмотром иллюстративного материала. Постановка художественной задачи (создать дизайнерский проект фотозоны, проводимых в школе праздничных мероприятий.

Практика: С помощью журналов выбрать функциональные зоны помещений. Изготовление коллажа помещений с помощью фотографий из журналов. Учащиеся вырезают из журналов комнаты с предметами

интерьера и с помощью клея оформляют на альбомном листе помещения (классная комната, холл, актовый зал, пришкольная территория).

Тема 2.2. Дизайн-проект изготовления светильников. Свет в интерьере.

Теория: *Освещение* – один из решающих факторов правильного функционирования помещений. Свет в интерьере. Система освещения. Виды светильников для разных помещений. Понятие о видах освещения: общий, местный, декоративный. Световой дизайн или световая архитектура. Интерьер в переводе с французского – “внутренний”. Иными словами, это внутренний мир дома. Правильный подбор освещения для комнат на примере каталогов по выбору светильников.

Практика: Выполнение эскизов светильников для разных помещений. Изготовление торшера с помощью картона и бумаги.

Тема 2.3. Оборудование интерьера.

Теория: Наполняемость помещений предметами интерьера. Виды и назначение оборудования в помещениях. Оборудование для стен, окон, аксессуары.

Практика: Подбор оборудования для разных зон помещений с помощью журналов. Оформление альбома с помощью вырезок из журналов. Выполнение эскизов.

Тема 3. Цвет и стиль в дизайне (8 часов).

Тема 3.1Особенности восприятия цвета.

Теория: Понятие о цвете. Как получаются цвета Восприятие цвета и функциональность для помещений интерьера. Понятие о колорите и спектре. Краски в природе. Из чего получается цвет.

Практика: Основные цвета при смешивании красок красный, желтый, синий. Технология смешивания различных красок. Смешивание цвета между собой: красный+желтый, желтый+синий, красный+синий и т.д. Смешивание с добавлением белой и черной красок. Составление палитры цвета.

Тема 3.2 Стилизация.

Теория: Понятие стиль. История возникновения и развития дизайна за рубежом и в России.

Практика: Презентация слайдов «Стили интерьера» с помощью проектора. Оформление альбома с помощью вырезок из журналов «Стили интерьера».

Тема 3.3 Стиль в дизайне: Современные направления «Лофт», «Поп-Арт», «Восточный стиль», «Английский стиль».

Теория: Стили в интерьере: «Поп-Арт», «Лофт», «Восточный стиль», «Английский стиль».

Практика: Изготовление картины с помощью черной и белой бумаги в современном стиле. Декорирование коробки для хранения с помощью красок, ткани, цветной бумаги, маркеров. Изготовление салфетки в стиле “patchwork” с помощью ткани разных лоскутков.

Тема 4. Многообразие видов дизайна (8 часов).

Тема 4.1 Виды дизайна: промышленный дизайн, графический дизайн, книжный дизайн, визаж.

Теория: Промышленный дизайн, графический дизайн, книжный дизайн, визаж.

Практика: Работа в группах по созданию дизайна.

1 группа - проект автобусной остановки. С использованием разных материалов и шаблонов.

2 группа - эскиз фитодизайн. Изготовление разных материалов).

4 группа - эскиз книги (изготовление переплета обложки книги).

Тема 4.2 Виды дизайна: дизайн одежды, фитодизайн, ландшафтный дизайн.

Теория: Дизайн одежды, фитодизайн, ландшафтный дизайн.

Практика: Продолжение работы декорирования по проектам.

Раздел: 2 Основы декора (30часов).

Тема 5. Основы дизайн-композиции (38 часов).

Тема 5.1 Форма и объем в интерьере.

Теория: Изучение основных принципов оформления интерьера (угловая, квадратная композиция). Основы дизайна по оформлению интерьера.

Практика: Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиции (замкнутой, раскрытой, свободной). Создание композиций из произвольного количества простейших цветных геометр. фигур в теплой и холодной гамах по принципу цветовой сближенности или контраста с использованием шаблонов.

Тема.5.2 Ткань в интерьере.

Теория: Технология и экология. Стилевые направления.

Практика: Изготовление зажимов для штор. Изготовление подушки.

Тема 6. Конструктивные элементы интерьера. Основные понятия фотозон (6 часов).

Теория: Основные понятия в изготовлении фотозон. Виды материалов.

Практика: Разработка элементов фотозон.

Тема 7.Основы декоративно-малярной техники. Технология малярных работ (10 часов).

Теория: Разбор видов работ при подготовке к ремонту интерьера. Использование различных материалов.

Практика: Порядок работ. Нанесение на поверхности различных материалов. Использование различных техник для ремонта помещений.

Тема 8. Основы декорирования (10 часов).

Теория: Знакомство и освоение простых композиций, составленных из геометрических элементов. Подбор материалов для декорирования.

Практика: Аппликации из геометрических элементов на прямоугольниках и бутылок.

Итоговое занятие (6 часов).

1.3.3. Ожидаемые результаты программы

Предметные результаты:

Учащиеся должны владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

В конце обучения дети должны **знать:**

- правила техники безопасности в кабинете;
- такие понятия как: рисунок, композиция, цветоведение, стилизация, объемное проектирование, перспектива;
- стили писания картин известных художников, применять на практике эти стили;
- свойства бумаги разной плотности и текстурности;
- знания о цвете, линии, форме, пространстве, их свойствах и возможностях;
- основные и дополнительные цвета;
- основы декоративно-прикладного искусства, знать виды орнаментов и пользоваться ими на практике;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно– творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одногруппников.

Личностные результаты:

- в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающий жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).

Учащиеся должны знать:

- исторические сведения по развитию дизайна, различных техник;
- свойства и возможности бумаги, как материала для творчества;
- о цветовом сочетании в изделиях;
- основы дизайна, цвета и стиля, основ композиции, декорирования;
- о использовании в интерьере декоративных изделий собственного выполнения;
- о композиции и композиционном центре;
- требования к интерьеру прихожей, детской комнаты, спальни, гостиной, кухни, ванной;

уметь:

- работать по шаблону;
- в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия;
- ориентироваться на качество изделий;
- правильно использовать в работе инструменты и материалы;

- уметь работать с различными видами материалами;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- выполнять объѐмные конструкции;
- уметь составлять простейшие композиции;
- выполнять декоративные изделия в различных техниках;
- определять стиль интерьера;

- получать новые оттенки, смешивая краски;
- определять гармоничность цветов;
- строить рисунок по правилам пропорций;
- работать с акварелью, гуашью;
- зонировать помещение с учетом требований;
- пользоваться различными инструментами;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- определять качество готового изделия;
- выполнять эскизы интерьеров помещений;
- применять на практике полученные теоретические знания.

Мотивация познавательной активности обучающихся инициируется через практическую направленность использования получаемых знаний, умений и навыков. При подборе и составлении учебных заданий важно следить за тем, чтобы их содержание моделировало элементы деятельности специалистов, а графические работы имели прототипами реально существующие объекты. В процессе обучения необходимо осуществление межпредметных связей с черчением, трудовым обучением, математикой, изобразительным искусством, информатикой и другими дисциплинами.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Год обучения	**начало обучения**	**окончание обучения**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часа

2.1.Календарный учебный график
Занятия проводятся в кабинете технологии

№	Дата	Тема занятий	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.		**Введение в образовательную программу. Правила техники ТБ.**		Лекция	Опрос
2.		**Основы дизайна**			

3.		« Что такое дизайн» - искусство композиции		Беседа	Опрос
4.		Изготовление эскиза фотозоны ко Дню учителя		Практическое занятие	Выполненное задание
5.		Дизайн проект изготовления светильников		Практическое занятие	Выполненное задание
6.		Подготовка к « Школьной Агро выставке»		Практическое занятие	Выставка
7.		Оборудование интерьера			
8.		Подготовка и разработка эскизов к празднику «Этношиловка»		Практическое занятие	Выполненные эскизы
9.		Подборка оборудования, работа на площадке (холл первого этажа)		Практическое занятие	Выполненное задание
10.		**Цвет и стиль в дизайне. Проект Нового года.**			
11.		Особенности восприятия цвета. Особенности цвета в этом году.		Лекция	Выполненное задание
12.		Изготовление декора для Нового года.		Практическое занятие	Выполненная работа
13.		Оформление Нового года.		Практическое занятие	Готовая работа
14.		Мастер класс « Новогодняя елка». Работа в группах.		Мастер-класс	Готовое изделие
15.		Мастер класс «Новогодняя игрушка» Работа в группах.		Мастер-класс	Готовое изделие
16.		Работа с цветовым кругом.		Беседа	Выполненное задание
17.		Технология смешивания различных красок.		Презентация	Выполненное задание

18.		Стилизация.		Презентация	Выполненное задание
19.		Презентация проекта			Защита проекта
20.		Стиль в дизайне: Современные направления.		Практическое занятие	Выполненное задание
21.		Стиль в дизайне: Современные направления.		Практическое занятие	Выполненное задание
22.		Изготовления картины с помощью черной и белой бумаги.		Практическое занятие	Готовая работа
23.		**Виды дизайна: дизайн одежды, Фитодизайн, ландшафтный дизайн.**			
24.		Продолжение работы по проектам. К 23 февраля!		Практическое занятие	Готовый проект
25.		Форма и объем в интерьере			Готовый проект
26.		Основы дизайна по оформлению. Подготовка к 8 марта.		Практическое занятие	Выполненная практическая работа
27.		Выполнение коллажно-графических работ.		Практическое занятие	Выполненная практическая работа
28.		**Технология и экология. Стилевые направления.**		Практическое занятие	Выполненное задание
29.		Изготовление зажимов для штор.		Практическое занятие	Выполненное задание
30.		Изготовление подушек для декора.		Практическое занятие	Готовый проект
31.		**Конструктивные элементы интерьера.**			Результаты игры
32.		Основные понятия в изготовлении фото зон.		Презентация	Выполненная практическая работа
33.		Основы декоративно – малярной техники.		Презентация	Выполненная практическая

					работа
34.		Основы декорирования: подготовка ко Дню победы.		Практическое занятие	Выполненная практическая работа
35.		Подбор материалов для декорирования Последнего звонка. Работа на площадке.		Практическое занятие	Выполненная практическая работа
36.		**Итоговое занятие.**			Фотовыставка, выставка готовых работ

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Процесс достижения поставленных задач и целей программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся, педагога и родителей. Методическое обеспечение программы:

- Компьютер, принтер, проектор, фотоаппарат;
- схемы, журналы, фото материал, планы и развертки готовых проектов квартир.
- образцы изделий, шаблоны, стулья для декорирования, столы для декорирования;
- наглядные пособия (лекала, образцы изделий, образцы материалов);
- канцелярские принадлежности: простые и цветные карандаши, кисти разных видов, маркеры, ручки глеевые, бумага белая, цветная бумага и картон, миллиметровая бумага, калька, гуашь, ножницы, канцелярский нож, ткань разных цветов и фактур; деревянные палочки, трубочки для коктейля, природный материал: веточки, шишки, яичная скорлупа; упаковка из под яиц из картона, бутылки пустые пластиковые, тарелки для декорирования, механизм для часов, часы, коробки из разных материалов, стеклянные бутылки, зеркала разных форматов, пуговицы, бусины, ленты, кружево;
- грунтовка, гипс, штукатурка различных видов, краски и лаки для разных видов поверхностей, керамическая плитка, мозаика из разных материалов, обои разных видов, пробка, изолон;
- клей «ПВА», клей «Момент» универсальный, клеевой пистолет для рукоделия, тряпочки, губки из поролона, формочки, пенопласт;
- инструменты: шкурка, шуроповерт, молоток, мастерки, шпатели разных видов, рулетка, уровень.

2.3.Формы аттестации

Для определения результативности усвоения программы используются различные формы контроля: опрос, анкетирование, тест, проверочные задания, наблюдение. Формой итоговой аттестации является фото выставка детских работ.

2.4. Оценочные материалы

Подведение итогов работы необходимый момент в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки. Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

· высокий уровень;

· средний уровень;

· низкий уровень.

Нулевой уровень – качество не проявляется.

2.5. Методическое обеспечение:

Инструкция по ТБ, методическая литература, фото и видеоматериалы, дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) мультимедийные презентации, конспекты учебных занятий, в том числе разработанные автором, интернет источники.

Методы и приемы обучения:

1) По источнику получения знаний: наглядные (показ демонстрационных работ, изображений), практические (показ последовательности работы), словесные (объяснения, беседы, и другие).

2) По уровню деятельности учащихся:

- информационно-рецептивный метод (приемы: рассматривание, наблюдение, показ на классной доске примерных вариантов композиций последовательность выполнения композиции).

- репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление ранее полученных знаний и навыков. Он включает в себя: прием повтора; выполнение формообразующих движений рукой.

- исследовательский метод направлен на развитие у учащихся самостоятельности, фантазии и творчества.

- эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в открытии нового в собственном творчестве.

С целью заинтересованности учащихся и снятия напряжения используются следующие методы: игра, просьба о помощи, поощрение, физминутка.

2.6. Список литературы

2.6.1.Список литературы для педагога

- Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” *Макаровой О.В.*, учителя технологии и ИЗО. 2002.
- *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.
- *Рунге В.Ф., Сеньковский В. В.* Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ – Пресс, 2001.
- *Федотов Г.Я.* Дарите людям красоту.Москва.М.:Просвещение,1985.
- *Грожан Д.В.* Практикум начинающего дизайнера. Ростов н/Д:Феникс,2005

М.:Изд-во Эксмо,2006

- *Крутских Е.Ю.Литвинов Д.В.*Интерьер вашего дома-Екатеринбург: У-Фактория,2005

- Школа домашнего ремонта.-СПб.:ИГ «Весь»,2006-(Полная энциклопедия).
- Дизайн выставок.- М., 2006.- 216 с.: ил.

2.6.2. Электронные ресурсы для педагога:

- http://stranamasterov.ru.

2.6.3.Сисок литературы для детей:

- Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.

- *В.С. Кузин.* Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 2002г.

- Учебная программа *Т.В.Киселевой* “Дизайн изделий” Благовещенск, изд-во гос. пед. ун-та, 1999.

2.6.4. Электронные ресурсы для детей:

- http://tehnologia.59442s003.edusite.ru/p12aa1.html.