

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования  
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 29 г.Сочи  
им.Героя Советского Союза Нагуляна М.К.  
354394 г. Сочи, Адлерский район село Нижняя Шиловка улица Светогорская,  
тел/факс (8622) 455-411 E-mail: school29@edu.sochi.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» мая 2023г.  
Протокол № 17

Утверждаю  
Директор МОБУ СОШ №29  
им. Героя Советского Союза  
Нагуляна М.К.  
Ц.А. Николаева  
«22» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АЛЫЕ ПАРУСА» (ХОР)**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (108 часов)*

Возрастная категория: *от 10 до 15 лет*

Форма обучение: *очная*

Вид программы: *типовая*

Программа реализуется на *бюджетной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе: 48092

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования Даричева Е.И.

Сочи 2023г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа по хоровому исполнительству реализуется в художественной **направленности**. Предусматривает начальный этап формирования всех основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового кружка составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;

10. Уставом МОБУ СОШ №29 им. Героя Советского Союза Нагуляна М.К.

**Актуальность:** Хоровое пение - активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе становления личностных качеств человека. Оно может и должно решать важные и актуальные задачи художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Алые паруса» (Хор) определена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение к песенной музыкальной культуре, накопления опыта взаимодействия с музыкой, развивает у хориста позицию активного исполнителя. Кроме того, **педагогическую целесообразность** образовательной программы мы видим в формировании у обучающихся чувства ответственности своей индивидуальной функции в коллективном процессе, развивает коммуникацию.

**Новизна:** Образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

**Отличительные особенности** Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется. В целях качественного осуществления индивидуального подхода учитываются возрастные особенности детей. Предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными. Предусмотрена содержательная дифференциация занятий

**Адресат программы:** Возраст детей 10-15 лет. Это учащиеся 5-9 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

**Форма обучения:** Основная форма - коллективное пение, пение в коллективе.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 108 часов.

Количество часов в неделю – 1 академический час.

Периодичность в неделю – 3 раза.

**Особенности организации образовательного процесса**

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**1.2.Цель программы:** создать условия для развития детской певческой культуры в процессе работы с хором, раскрытия творческих способностей воспитанников в области вокального искусства.

### **Основные задачи в работе хорового кружка:**

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

## **1.3.Содержание программы**

### **1.3.1.Учебный план**

| <b>№ п/п</b>  | <b>Наименование разделов и тем</b>   | <b>Общее количество часов</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Форма аттестации/ контроля</b>          |
|---------------|--|-------------------------------|---------------|-----------------|--|
| 1.            | Певческая установка.<br>Певческое дыхание.   | 8                             | 2             | 6               | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах |
| 2.            | Музыкальный звук<br>Высота звука. Работа над звуковедением чистотой интонирования. | 9                             | 4             | 5               | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах |
| 3.            | Работа над дикцией артикуляцией  | 6                             | 3             | 3               | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах |
| 4.            | Формирование чувства ансамбля.   | 9                             | 3             | 6               | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах |
| 5.            | Формирование сценической культуры. Работа фонограммой.                             | 76                            | 6             | 70              | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах |
| <b>Итого:</b> |  | <b>108</b>                    | <b>18</b>     | <b>90</b>       |  |

### **1.3.2.Содержание учебного плана**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в хоровом кружке могут быть различными. Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

**1. Работа над певческой установкой и дыханием (8ч.)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (9ч.)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией (6ч.)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**4. Формирование чувства ансамбля (9ч.)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (76ч.)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе

занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **1.3.3. Ожидаемые результаты освоения программы**

---

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

| Год обучения | начало обучения | окончание обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                            |
|--------------|-----------------|--------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1 год        | 01.09.2023      | 31.05.2024         | 36                   | 108                      | 3 раза в неделю по 1 академическому часу |

**2.1.Календарный учебный график**  
Занятия проводятся в актовом зале

| № п/п | Дата | Тема занятия            | Время проведения занятия | Форма занятия      | Форма контроля |
|-------|------|-------------------------|--------------------------|--------------------|----------------|
| 1.    |      | Певческая установка. ТБ |                          | Лекция, показ      |                |
| 2.    |      | Певческое дыхание       |                          | Объяснение, анализ |                |

|         |  |  |  |   |                       |
|---------|--|--|--|---|-----------------------|
|         |  |  |  | музыкального материала                    |                       |
| 3.      |  | Работа над дикцией и артикуляцией  |  | Объяснение, анализ музыкального материала |                       |
| 4.      |  | Музыкальный звук   |  | Объяснение, анализ музыкального материала |                       |
| 5.      |  | Формирование сценической культуры  |  | Объяснение                                |                       |
| 6.      |  | «Улыбка» В.Шаинского Слушание  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 7.      |  | «Улыбка» В.Шаинского (из репертуара шоу-групп Улыбка). Работа над звуковедением и чистотой интонирования |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 8.      |  | «Улыбка» В.Шаинского. Работа над дикцией артикуляцией  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 9.-10   |  | «По секрету всему свету". Работа над дикцией и артикуляцией  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 11.     |  | "По секрету всему свету Устойчивая интонация   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 12.     |  | Новогодние игрушки» (А.Хоралов – А.Дементьев) Работа над звуковедением и чистотой интонирования          |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 13.     |  | «Кабы не было зимы». Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.                            |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 14.-15. |  | «Три белых коня» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв) Работа над звуковедением и чистотой                         |  | Объяснение, анализ музыкального           | Творческие упражнения |

|                     |  |   |  |   |                       |
|---------------------|--|---|--|---|-----------------------|
|                     |  | интонирования.  |  | материала                                 |                       |
| 16.                 |  | «Три белых коня» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв) Работа над дикцией и артикуляцией  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 17.                 |  | «Кабы не было зимы» Работа над звуковедением и чистотой интонирования   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 18.                 |  | «Песенка крокодила Гены» Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 19.-<br>20.         |  | «Песенка крокодила Гены» Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 21.-<br>23.         |  | "Мамина песенка". Работа над звуковедением и чистотой интонирования   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 24.-<br>25.         |  | "Мамина песенка". Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 26.                 |  | «Новогодние игрушки» (А. Хоралов – А. Дементьев) Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения                        |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 27.-<br>28.-<br>29  |  | «Новогодние игрушки» (А. Хоралов – А. Дементьев) Работа над звуковедением и чистотой интонирования                              |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 30.-<br>31.-<br>32. |  | «Новогодние игрушки» Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 33.-<br>34.-        |  | «Новогодние игрушки» (А. Хоралов – А. Дементьев) Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |

|                     |  |  |  |   |                       |
|---------------------|--|--|--|---|-----------------------|
|                     |  |  |  |   |                       |
| 37.-<br>38.-<br>39. |  | «Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв) Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                              |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 40.-<br>41.         |  | «Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв) Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнителя |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 42.                 |  | «Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв) Работа над устойчивым интонированием одногласного пения                         |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 43.                 |  | «Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв) Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнителя |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 44.-<br>45.-<br>46. |  | "Падают снег"(из репертуара шоу-группы Улыбка) Работа над звуковедением и чистотой интонирования                       |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 47.                 |  | Подготовка к концерту  |  | Репетиция                                 | Репетиция             |
| 48.                 |  | Концерт (за 1 полугодие)   |  |   | Участие в концерте    |
| 49.                 |  | Певческое дыхание  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 50.                 |  | Работа над звуковедением чистотой интонирования  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 51.                 |  | Работа над дикцией и артикуляцией  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 52.                 |  | Формирование чувства ансамбля  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 53.                 |  | Формирование сценической культуры  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |

|     |  |   |  |   |                       |
|-----|--|---|--|---|-----------------------|
|     |  | культуры. Работа с фонограммой  |  | анализ музыкального материала             | упражнения            |
| 54. |  | "Падают снег" (из репертуара шоу-группы Улыбка) Работа над ровным звучанием   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 55. |  | "Падают снег". Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении                               |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 56. |  | "Мама и дочка"(из репертуара шоу группы Улыбка). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 57. |  | "Мама и дочка" Работа над дикцией и артикуляцией  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 58. |  | "Мама и дочка" Работа над сценической культурой исполнения.   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 59. |  | «Моя Россия» Г.Струве. Слушание   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 60. |  | «Моя Россия» Г.Струве 1 куплет  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 61. |  | «Моя Россия» Г.Струве 2-3куплет   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 62. |  | «Ты – человек!» (Е. Крылатов – Ю. Энтин) Слушание   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 63. |  | «Ты – человек!» (Е. Крылатов – Ю. Энтин) 1 куплет   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |

|     |  |  |  |   |                       |
|-----|--|--|--|---|-----------------------|
| 64. |  | «Ты – человек!» (Е. Крылатов – Ю. Энтин) 2-3 куплет<br>Работа над сценической культурой исполнения |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 65. |  | «Катюша»<br>Музыка М.Блантера, слова М.Матусовского . Слушание                                     |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 66. |  | «Катюша» Музыка М.Блантера, слова М.Матусовского 1-2 куплет  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 67. |  | «Катюша» Музыка М.Блантера, слова М.Матусовского 3-4 куплет  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 68. |  | "Школьный звонок"(из репертуара шоу-группы Улыбка). Слушание                                       |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 69. |  | "Школьный звонок"1-2 куплет  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 70. |  | "Школьный звонок"(из репертуара шоу-группы Улыбка). 3 куплет                                       |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 71. |  | «Ты, да я, да мы с тобой»<br>А. Иванов слушание. 1куплет   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 72. |  | «Ты, да я, да мы с тобой»<br>2 куплет  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 73. |  | «Ты, да я, да мы с тобой»<br>3 куплет  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 74. |  | «Ты, да я, да мы с тобой»<br>Выразительное исполнение.   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |

|     |  |   |  |   |                       |
|-----|--|---|--|---|-----------------------|
| 75. |  | «Ты, да я, да мы с тобой»   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 76. |  | "Мама и дочка"(из репертуара шоу-группы Улыбка)   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 77. |  | "Мама и дочка" Работа над дикцией и артикуляцией.   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 78. |  | "Мама и дочка" Работа на сценической культурой исполнени  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 79. |  | "Мама и дочка"(из репертуара шоу группы Улыбка)<br>Работа над ровным звучанием.   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 80. |  | "Мама и дочка" Работа над дикцией и артикуляцией.   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 81. |  | "Мама и дочка" Работа над сценической культурой исполнения  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 82. |  | «Отцовская слава» Г.Струве Работ над особенностями произношения при пении (напевность гласных умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 83. |  | «Отцовская слава» Г.Струве Работ над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 84. |  | «Отцовская слава» Г.Струве" Работа над дикцией и артикуляцией   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 85. |  | «Отцовская слава» Г.Струве Работа над сценической культурой   |  | Объяснение, анализ                        | Творческие упражнения |

|     |  |   |  |  |                          |
|-----|--|---|--|--|--------------------------|
|     |  | исполнения  |  | музыкального материала                             |                          |
| 86. |  | «Отцовская слава»<br>Г.Струве. Выразительное<br>исполнение  |  | Объяснение,<br>анализ<br>музыкального<br>материала | Творческие<br>упражнения |
| 87. |  | «Нэсэ Галя воду» украинская<br>народная песня. Слушание   |  | Объяснение,<br>анализ<br>музыкального<br>материала | Творческие<br>упражнения |
| 88. |  | «Нэсэ Галя воду» украинская<br>народная песня. 1-2 куплет   |  | Объяснение,<br>анализ<br>музыкального<br>материала | Творческие<br>упражнения |
| 89. |  | «Нэсэ Галя воду» украинская<br>народная песня. 3-4 куплет   |  | Объяснение,<br>анализ<br>музыкального<br>материала | Творческие<br>упражнения |
| 90. |  | «Нэсэ Галя воду» украинская<br>народная песня. 5-6 куплет   |  | Объяснение,<br>анализ<br>музыкального<br>материала | Творческие<br>упражнения |
| 91. |  | Катюша» Музыка<br>М.Блантера, слова<br>М.Матусовского . Работа над<br>звуковедением и чистотой<br>интонирования |  | Объяснение,<br>анализ<br>музыкального<br>материала | Творческие<br>упражнения |
| 92. |  | Катюша» Музыка<br>М.Блантера, слова<br>М.Матусовского   |  | Объяснение,<br>анализ<br>музыкального<br>материала | Творческие<br>упражнения |
| 93. |  | Катюша» Музыка<br>М.Блантера, слова<br>М.Матусовского   |  | Объяснение,<br>анализ<br>музыкального<br>материала | Творческие<br>упражнения |
| 94. |  | "Школьный звонок" (из репертуар<br>шоу-группы Улыбка). Работа над<br>звуковедением и чистотой<br>интонирования  |  | Объяснение,<br>анализ<br>музыкального<br>материала | Творческие<br>упражнения |
| 95. |  | "Школьный звонок" (из репертуар<br>шоу-группы Улыбка). Работа над<br>дикцией и артикуляцией                     |  | Объяснение,<br>анализ<br>музыкального<br>материала | Творческие<br>упражнения |
| 96. |  | "Школьный звонок" (из репертуар   |  | Объяснение,  | Творческие               |

|      |  |  |  |   |                       |
|------|--|--|--|---|-----------------------|
|      |  | шоу-группы Улыбка). Работа над звуковедением и чистотой интонирования                                  |  | анализ музыкального материала             | упражнения            |
| 97.  |  | "Школьный звонок"(из репертуара шоу-группы Улыбка). Работа над сценической культурой исполнени         |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 98.  |  | "Школьный звонок" (из репертуара шоу-группы Улыбка). Работа над сценической культурой исполнени        |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 99.  |  | Большой хоровод" Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 100. |  | Большой хоровод". Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 101. |  | Большой хоровод" Работа над сценической культурой исполнени  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 102. |  | Ретроспектива песен о дружбе   |  | Объяснение                                |                       |
| 103. |  | Ретроспектива песен о школе  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Репетиция             |
| 104. |  | Ретроспектива военных песен  |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Творческие упражнения |
| 105. |  | Ретроспектива песен  |  |   |                       |
| 106. |  | Большой хоровод" Работа на сценической культурой исполнени   |  | Объяснение, анализ музыкального материала | Репетиция             |
| 107. |  | Подготовка к концерту  |  | Репетиция                                 | Выступление           |
| 108. |  | Заключительный урок-концер<br>Награждение  |  |   | Награждение дипломами |

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Аудиозаписи, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
  
11. Доступ к фондам районной и сельской библиотек.
  
12. Доступ к информационно-коммуникационным сетям.

### **2.3. Формы аттестации**

Результатом освоения программы «Алые паруса» (Хор), являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

## **2.4. Оценочные материалы**

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **2.5. Методические материалы:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- наглядный:
  - система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
- система ритмических упражнений;
- использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
- участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1.Список литературы для педагога**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
5. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

### **2.6.2.Список литературы для детей**

- Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором, Работа в хоре. / А. Хазанов –М.: 1960
- Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952
- Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина – М.: 1998
- Щетинин М. "Дыхательная гимнастика